

## Inhalt

Thomas Pöpper .....	6
Georg Wrba, die »unbekannte Größe« im Schatten der Moderne Zur Einführung	
Ursel Berger .....	12
Georg Wrba und seine Stellung in der zeitgenössischen deutschen Bildhauerei	
Ina Gayk .....	28
Zum frühen Schaffen Georg Wrbas »Diana auf der Hirschkuh« und »Europa auf dem Stier« Exkurs: Hermann Rossner und Georg Wrba	
Stefan Dürre .....	46
Georg Wrba und der Dresdner Zwinger	
Sascha Werner .....	62
Georg Wrba und das Wurzener Kriegerdenkmal	
Thomas Topfstedt .....	72
Gewinn und Verlust. Die Erneuerung des Wurzener Doms 1931/32	
Thomas Pöpper .....	94
»Beim Anblick [...] muß jeder zutiefst erschüttert werden«. Versuch über Georg Wrbas umstrittene Ausstattung des Wurzener Doms (1931–1933)	
Horst Schulze .....	116
Das Domkapitel Wurzen und die Hermann-Ilgen-Stiftung als Auftraggeber	
Angelika Wilhelm .....	134
Georg Wrba als Maler und Zeichner	