

Inhalt

**6 Max Klinger: Von Ehrung zu Ehrung bei sich
wandelnder Wertschätzung. Ein Vorwort**

HANS-WERNER SCHMIDT / FRANK ZÖLLNER

16 MICHAEL BRINGMANN

Naturalismus, Idealismus und innere Wahrheit

34 CONNY DIETRICH

Antizipierte Wandbilder.

**Max Klingers Monumentalgemälde *Das Urteil des Paris*,
Die Kreuzigung Christi und *Christus im Olymp***

52 CHRISTIAN DRUDE

**Unschärferelationen. Max Klingers grafische Texturen im
Medienkontext der Jahrhundertwende**

74 HANSDIETER ERBSMEHL

**Homoerotik und Mannmännlichkeit in Max Klingers
Kunst und Leben**

90 INA GAYK

Klinger und das moderne Torso-Motiv

104 RENATE HARTLEB

Max Klinger in seinen Briefen

116 HOLGER JACOB-FRIESEN

**Fantasie und Künstlerkind –
Zu Klingers künstlerischen Anfängen**

134 BARBARA JOHN

Max Klinger und die Fotografie

148 HENRIKE JUNGE-GENT

**Max Klinger und Alfred Lichtwark –
Ein Beitrag zur Klinger-Rezeption um 1900**

164 EVELIINA JUNTUNEN

**Genuin grafisches Schaffen –
Malerei und Zeichnung (1891) und Klingers Zeit**

182 MARSHA MORTON

**Spellbound: Klinger and the Psychology of Hypnosis,
Nerves and the Unconscious Self**

200 THOMAS PÖPPER

**„Meine Anverwandten haben nichts zu erben“
Max Klingers Testamente. Wortlaut und Kommentar**

210 BJÖRN SPIEKERMANN

**Weltanschauungskunst.
Richard Dehmels lyrische Bearbeitung von
Klingers *Christus im Olymp***

229 **Jesus und Psyche – Phantasie bei Klinger**

RICHARD DEHMEL

234 THOMAS STROBEL

**Beethoven – Das Kunstwerk der Zukunft im
Geiste Richard Wagners**

252 **Klinger-Bibliografie**

FRANK ZÖLLNER / THOMAS PÖPPER

307 **Autorenbiografien**

311 **Bildnachweis**

315 **Impressum**