

Inhaltsverzeichnis

- 08 Einleitung

- 11 **Das christliche Totengedenken: Ein Abriss**
- 11 Märtyrerverehrung und die Bestattung im Kirchenraum
- 14 Memoria und liturgisches Gedenken

- 17 **Das Epitaph als Totengedächtnismal**
- 19 Sprachlicher Ursprung und Verbreitungsgebiet des Epitaphs
- 20 Ikonographie und formale Gestalt des Epitaphs
- 26 Genese und Vorbilder des Epitaphs
- 28 Auswirkungen der Reformation auf das Epitaph

- 35 **Erinnerungskultur im Leipzig der Frühen Neuzeit**
- 36 Die Universitätskirche St. Pauli als Begräbnisstätte

- 42 **Das Epitaph des Heinrich Heideck**
- 42 Das Epitaph in seiner Materialität
- 54 Zur Vita Heinrich Heidecks
- 55 Anna Heideck als Auftraggeberin
- 57 Zur Deutung der Elias-Auferweckung
- 59 Das ikonographische Programm im Kontext
- 63 Die räumliche Anordnung des Epitaphs
- 70 Endzeitliche Erwartungen und der Prophet Elias um 1600
- 72 Cornelius Becker als theologischer Berater

- 75 **Zur Frage der Zuschreibung**
- 76 Das Werk Valentin Silbermanns
- 89 Zum Einfluss der zeitgenössischen Druckgraphik

- 94 Zusammenfassung

- 96 Quellen und Literaturverzeichnis